

黃埔日報

內政部登記證警字第一二二號
郵政管理局登記證警字第一二二號

本報地址：上海大馬路
電話：四四七號
零售每份五分
本埠每月一元二角
外埠每月一元五角
廣告刊例：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角。長期優待。

國大藥房按原價三折傾銷美國

八種維他命丸

(維他命丸)
日本自二十日起賣完為止欲購從速
地址：走馬街七十八號
電話：四四七號

軍校

立國中學
地址：上海大馬路
電話：四四七號

意切

要買保險
請向保險公司
地址：上海大馬路
電話：四四七號

天金成

四股色十足
大圖樣新穎
特收方便
掉換隨意
地址：上海大馬路
電話：四四七號

五洲大藥房

各種藥品
地址：上海大馬路
電話：四四七號

及時行樂 留錢味用

大隆時裝行特別大競賣中

表現派最新女件料——秘魯沙龍競賣
來攜難避姐小海上
件十有只意注萬千

六六五 電話 北靜 地

新亞呢絨號

！賤狂人驚：頭苗別！
怡和海力蒙 每尺 壹圓
怡和花呢男袍料 每尺 壹圓
新花西服料 每尺 壹圓
怡和實豐 每尺 壹圓
派力司棋袍料 每尺 壹圓
實豐老牌派力司 每尺 壹圓

新花色服料大出籠

首次驚 人狂廉 機會難 得！ 名貴呢 絨賤賣 同業咋 舌！

美琳行

名廠西服料·彩花女式呢
工精！質堅！價廉！
春熙北段直對

華大

中央日報
光明日報
地址：上海大馬路
電話：四四七號

——序 俊 吳——

(十七)

並對於發達之情形，有次之說明。當此新世之際，亞洲中部高原氣候熱，多森林，人類之共祖原繁其其中，後因冰川逐漸上升，當地氣候漸寒，森林亦變為灌木，人遂共祖而失其棲居，無地遷移，支離散亡，不特於現在之澳洲，澳洲為現代之提提人遺孑，一支東向經新嘉坡至占北等處，所經地帶亦近於森林，森林稀少，遂失其棲居生活之本能，另發生陸地行走之困難與貧乏，如是因常步行，離前發達，遂不能隨地，遂漸因行走之困難與貧乏，遂變為直立之形態，前因之不當地，匍行，手指因常用，運動變靈活，頭腦因平地生活，增加運用，愈形發達，此皆為經過若干萬年之積累，由原人猿而原人，而為今日之真正人類。

由上所述，人類既為同祖，然人類與動物究竟有無根本之差別？吾人若僅以人類動物之思慮為一消思之，寂寞思配偶，點點之，則謂者無根本之別，時至今日，人類既成人性，決不可以類相提並論，人之所以異於禽獸者，自有其特殊所在。

第一，關於生理方面，人之四肢，有手足之別，足能支持體重，直立邁跳；而手之五指與其他四指相對運動便利，所謂雙手功能；人之頭部，有擴大之大腦，大腦最為發達，能主思慮，舌能發音，故吾人對於禽獸，其與動物所異者，

衣江

呼呼呼……風塵被撲
光吹滅了！到處掃得
乾淨，好像失火燒的大
火，氣忿忿的，又停的一
回來了。跌開，又停的一
回的用力拉抽屜，送油
桶去了。扔個紙，似
什麼東西，惹起一
股惡臭，惹起不來的怨氣

壓裏，響聲走來就發
覺。曉雲把這隻個

，扭住解放情地在記憶裏
去搜索。

蘭姐若生在這繁華的
都市裏，當然趕不上美惠
，可是在他們村裏總算
數頂頂上，頗可愛的姑娘了。
這也許是她衣冠楚楚超
出了都市的姑娘罷。她雖
自尋，而且很大方，她的
訂婚，而很多的衣料，她
從沒有刻意的用過牠的
一件，一直到地方第一

老媽子要去了，其實
已差一點點看手，穿
服鞋子都是親自，手洗
，因為他同搭於於於
家的清涼，陪緊的裝
很少的。

在一個交通不便的
村裏，當然文化是較落
的，再加上封建最嚴
的條條還在一般人民腦
子印得很深，他們認爲
子母很美的洋學士去檢
是有鄉家風的，尤其是

宣楚

的一綫又扭了。因已失了那把斧頭，還有一株小樹，他孤獨地在暴風中前俯後仰地搖擺着。

離窗上的我和前記已

的委來，一發覺正如這鐵爐燃點時，我的心裏也燃起燈來了，反而感到鎮得我更深，爲了

心裏，難以自禁的苦惱，又依照了往昔辦法，

起來，痛憤於此是我又

個，情緒走進乾枯的

的。

是數月前的一個晴朗的早晨，從蘇聯到亞細亞間，一隻最先飛躍，圓滾滾的烏雲以過時的件送來了，這驚愕消息，在這罪惡的極度裏，第一不容分畛的事情啊！無所拒約！我們開始了。

我們很快地跑到一同稱沙士的市上；我們活在風沙迷濛裏；又要在那迷濛裏去割別國（風沙此時時刻在作弄你的意見）——然後我們底能看見我們走的是否堅定的意志和毅力的必然，不敢有聲音，敢有名姓在底面說的話，雖然沒，但對於一個已經談及婚姻，再確知和家明就的人，是不必要談勇前的一陣光臨所能幫助我的。

我和羅·心與心互相吸吸。

身己之下，可感覺寒風刺骨呀！從此夏

[illegible]

• 新人 •

我睜眼，想問他為什麼苦惱？我睜眼，想問他為什麼苦惱？我睜眼，想問他為什麼苦惱？

「什麼？我們家要嫁給別人？」爲什麼我們的家突然變成了一個這樣樣子？

命運，上帝好像早就給好了，蘭姐出嫁後三年時節忽然去世。那時我正住在城裏讀書，從此我的家也在城裏讀書。從此以後我把家底母親裝載的變了，我常用她下錢的，而且常帶着她把我換下的錢和衣服裝給她的弟弟，因爲有一次她進書院讀書的對我說過：『這是我除了給姐姐（姐夫）外，人空還有一件東西，若被她們你發現了，一定說心話，不然她們看見了』。

一天我又拿衣服去洗，開關門，一不小心被碰的一位三妹抓起來立即跑到出來前看我大聲的叫：『大嫂！妳為什麼給姊弟弄洗衣服不能夠給我們洗呢？』我二轉身跑去抱了一大堆

越南自願服退，他們結了起來，掃地掃了地，一錢，結果在街上哭了一錢，六夜夜來，這是一個陰險的早晨，得上的門窗打開了，我一個隨手把門鎖了，便聽見他們的個個拉着一個兒兒的，不不理我，我也只好開路過前往蘭姐房裏去，她正躺在床上擦去小的一個孩子坐在床邊，梳着髮，髮絲在兒的頭髮上梳，髮絲合上到頭髮，不自然然，他們一看見我進來，就走了起來，我進來了，我知道了我進來了，忙回轉身走了出來，我見我在她的面前悲不抑制的哭出來了，弟弟想不到我們的命會這樣的薄啊！我們的心，我們可再愛！我們的心，我們可再愛！我們的心，我們可再愛！

[illegible]

內的人，尤其難於選擇。這裏姑略述種畫眉的方法。第一種畫眉，是眉毛的典型太嫩，不出幾根，又美的主婦小姐不作伴的多，照着自己的臉型和衣裝定到一種後再用毛筆畫。看的是否適合？描得好不好？什麼地方應該重描一下。

先說第二種。這一種是由一位畫過女明星畫眉的師傅所傳授的，別的地方叫做「定條畫眉」，這種眉既烈向下的，又向上，是眉毛的形狀。

第三種叫做「八字眉」，這種眉的眉尾是沒有光澤的，眉頭如何，須照眼眉平行彎曲的程度，而來伸長的眉頭細。

第四種叫做「柳葉眉」，它的形狀像柳葉，是由畫眉的師傅上至錯的，所謂「描錯眉，柳葉眉」就是這意思。

第四種叫做「地龍眉」，這種眉的眉尾彎度並不彎，彎的是眉點在上，漸漸斜至眉梢，文際場中不常看見。

第五種叫做「紙眉」，好壞一筆畫成，俗語說，「紙畫眉」，就是這個樣子。太太小姐們用起來，不好看。

最末一種叫做「洗洗眉」，這種眉的線底是由圓筆，即少曲皺。

不覺得流一段光陰，生活雖不算生猛樣的時間，但到一個空著、憂鬱、被囚禁的人，總不會不感到是度日如年吧？

我們在生活漸漸的像舊太太過渡的甘蔗一樣，是一天一天底死滅了。——朋友太次的臉面拉長了，叫「風沙裏」或像烏黑少的面孔，皺紋多起來了。都賦上幾大段，我們可怕地想到：我已不是人形了。

一個真正生命地持精，有一條線可以形容的路！

我盤伏在已經像冰一樣的右凳上寫日記，或寫詩歌，頭發被風亂飄到臉上，以手掩蔽，手上就要顫動成黑色。然而，思想知道得記值的的生活促進着我，於是走進餐館廚房，再寫下去。

到晚上，我和室舖床在門簾角下。交油燈在牀間抖動着，那響聲繼續着。我讀着手抄的歌歌小調，他在山前，響聲，轉動。——我想到作者就在眼前，他在我耳邊的唱，搖盪。又一位詩人，「我們向着陽光前進！」這又是多少快樂地對新生活起誓嗎？

於是，我想起已多少年前（一九二九年）一試叫「梅

啊！林啊！你們那裏也是更有大的太陽和更大的風沙的，然而，那裏，生活像太陽，普照着人民的工作，而我們，像是一座破壁；活，活個痛快，死，死個光榮，而我呢？這也算是折磨；我實在有些厭死！每逢在夜裏，胡亂地想現清，燈光早已黯淡了，我幾乎忘記了一切。

——靜謐裏，我彷彿看見那一羣羣竄行在更大的風沙裏的人販。

唉！快樂的日子如流水，殘缺的日子了呢？今天，風沙更大，我倒倒要去看訪婦！——讀到一個俄路在真理面前。

她說：這是殘缺的日子呀，我在客店裏，茶館下，石炭上木板上，談論它自己的日記痛楚，這一切看來還很複雜的東西我不敢說它真痛苦，但這殘缺的國度，像這樣決定了一流從的人太多了，然而，也些人有客人底痛苦決定了一點不屈反反抗，這也不過是其中的一點屈折罷了。

樓大馬路年宵
六六二：話電

取費低廉
短期包愈
華門南
街六號

[illegible]

司成王
容勳王
聚勤王
寶慶王
營頭樺
領銜主演

比頭本
更精彩
更樂觀
更偉大
更奇趣

春熙路口 電話八八八

春熙路
北段
永孚商行
電話 四六八
呢絨總匯
百貨權威